

Ampli-tuner AUDIO VIDEO

**AVR 507** Edition Limitée



Harman Kardon a été à l'origine de bien des innovations marquantes dans le domaine de l'audio au cours des 50 dernières années. Ce nouvel amplificateur Audio Vidéo Edition Limitée est ultra performant et conçu pour vous offrir le meilleur des technologies numériques actuelles et vous permettre de ressentir toute l'émotion de la musique et le frisson du home cinéma. Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS, VMAX, Logic 7...

- **Dolby Pro Logic II**

Le DPL II permet de bénéficier d'une reproduction surround arrière en stéréo et en large bande passante. Il permet également une perception plus réaliste des effets lors du visionnage d'un film analogique ou d'une retransmission TV en Dolby Surround.

- **Dolby Digital 5.1 et Dolby Digital EX**

Le Dolby Digital EX est le plus récent des formats des laboratoires Dolby, ce mode prend toute son importance quand un disque est encodé selon ce format. Il nécessite l'intégration de deux enceintes surround arrières. Ce mode permet d'extraire des informations des enceintes surround (G+D) et de les envoyer sur les 2 voies arrières centre.

- **DTS 6.1 ES (Discrete & Matrix)**

Le format DTS 6.1 ES prend toute son importance quand une enceinte surround arrière centre est présente. Le mode Matrix est très similaire au Surround EX (canal arrière matricé), alors que le mode Discrete permet d'obtenir un canal d'effet arrière centre spécifique tout en laissant l'intégralité des effets surround gauche et droite. Cela crée une nouvelle dimension pour la lecture des sources numériques.

- **DTS NEO:6**

Le DTS NEO:6 permet le décodage et la reproduction sur 6.1 canaux, des sources numériques ou analogiques stéréo. Ce type de format peut être comparé au Logic7, ou au dolby Pro Logic II. Disponible en deux modes : Movie et Music.

- **VMAx** (brevets harman/kardon)

Le processeur VMAx permet de recréer un espace sonore tridimensionnel lorsque seulement 2 enceintes (D et G) sont utilisées : le VMAx recrée virtuellement l'ambiance procurée par les enceintes "surround" et centrale. Deux versions sont disponibles : Le VMAx "Near" et VMAx "Far" selon la position d'écoute.

- **Logic7 5.1 & 7.1** (brevets harman/kardon)

Développé par Lexicon® (société du groupe Harman), le Logic 7 permet une extraction maximale des informations surround à partir de programmes cinématographiques ou de sources stéréo analogiques conventionnelles. Le mode "Logic 7 Cinéma" est prévu pour profiter au maximum de l'environnement sonore des programmes cinématographiques. Le mode "Logic 7 Music" utilise un procédé de décodage spécifiquement adapté à la reproduction des sources musicales. A noter que sur l'AVR 507, ce format est disponible en version 7.1 (Logic 7 7.1) afin de reproduire le son sur 7 canaux à partir de sources 2 canaux !



● **5 Channel Stéréo et 7 Channel stéréo**

Ce mode profite de l'installation de plusieurs enceintes pour reproduire un signal stéréo sur tous les canaux d'une installation 5.1 et 7.1. Le même signal est respectivement reproduit sur les enceintes avant et surround. L'enceinte centrale reproduit un signal mono représentant la somme des données gauche et droite en phase.

● **Nouveau design**

Le design très avant-gardiste de ce nouvel ampli marie l'argent à la surface vitrée noire, véritable signature des produits harman/kardon depuis plusieurs années. Le bouton de volume est également nouveau et laisse apparaître une couleur bleutée en son centre.

● **7 canaux d'amplification**

L'AVR 507 intègre 7 canaux d'amplification. Avec l'arrivée des formats surround Dolby Digital EX et DTS ES, les disques DVD encodés selon ces formats sont pensés pour être reproduit dans un environnement domestique comptant 7 enceintes acoustiques. Les puissants transformateurs harman/kardon feront une fois de plus la différence dans ce type de configurations multi enceintes.

● **Advanced Digital Bass Manager**

Cette fonction unique de gestion du grave offre la possibilité de reproduire le canal L.F.E. par les enceintes avant gauche et droite, ainsi que par le subwoofer afin d'offrir plus de grave.

● **Triple Crossover System et fréquences de coupure multiple**

La fonction « Triple Crossover » est certainement une des technologies les plus avancées sur nos amplificateurs audio vidéo. Ce mode permet de configurer différentes fréquences de coupures basses en fonction des enceintes utilisées. Pour cela, l'amplificateur classe les enceintes en 3 groupes : groupe 1 : Enceintes avant gauche et droite, groupe 2 : Enceinte centrale, groupe 3 : Enceintes surround. Pour chaque groupe, de multiples fréquences de coupures peuvent être sélectionnées : 40, 60, 80, 100, 120 et 200 Hz. Cela permet une plus grande souplesse de configuration en fonction du type d'enceintes acoustiques.

● **8 channel direct input & PRE-OUT 8 canaux**

● **Tuner RDS FM/GO hautes performances & Fonction "Timer Sleep"**

● **Entrées audio numériques sur panneau avant**

2 entrées audio numériques sur connecteurs coaxial et optique sont présentes sur le panneau avant des amplificateurs AVR. Cela permet de raccorder facilement un périphérique audio comme une console de jeux (PS2), un lecteur de Mini Disc etc... sans avoir à accéder au panneau arrière.

● **Entrées/Sorties Vidéo YUV (Composante)**

● **Convertisseur N/A 24 bits - 192 kHz**

L'AVR 507 utilise la toute dernière génération de convertisseurs numérique/analogique 24 bits / 192 kHz permettant une compatibilité totale avec les futurs supports (DVD audio...).

● **Convertisseur S-Vidéo / Composite**

Sur la majorité des amplificateurs, il est obligatoire de choisir un format vidéo avant de raccorder toutes les sources externes à l'amplificateur (ex : Soit composite, soit S-Vidéo). Sur l'AVR 507, ce choix n'est pas obligatoire car un convertisseur de formats S-vidéo vers composite est intégré dans l'appareil, celui-ci a pour fonction de véhiculer sur la sortie composite « TV Monitor » toutes les sources S-Vidéo entrantes.

● **Fonction Multi-room & Amplification multi-zone INTEGREE**

L'AVR 507 intègre 7 canaux d'amplification. Cependant, dans le cadre d'une utilisation 5.1, les 2 canaux (non sollicités) surround arrières (SBR et SBL) peuvent être utilisés pour l'amplification stéréo d'une zone multi-room distante. Dans la quasi totalité des cas, un amplificateur externe est obligatoire, avec l'AVR 507, l'amplification multi-room est intégrée.

Puissance moyenne continue (FTC, 20Hz-20kHz, 8 Ohms, 0,07% DHT)	2 x 65W / 7 x 50 W
Capacité en courant (HCC)	35 A
Dimensions (L X H X P) mm / Poids	441x167x435 / 14 kg
Gencode	0282925013956

DTS 5.1 / DTS 6.1ES / DTS NEO 6
Dolby Digital 5.1 / Dolby Digital EX / DPL II
Logic 7 5.1 / Logic 7 7.1
5 Channel Stéréo / 7 Channel Stéréo
VMaX / Theater / Dolby 3 Stéréo